

<https://weibo.com/1634106437/JguD18Y-oN>
余秀华 《或许不关于爱情的》
<https://www.sanyu.org/detail.php?lang=en&id=1&iid2=1>
1&Page=2&Page2=62
Copyright © 2011-2022 財團法人立青文教基金會 | 近
現代中國藝術線上文獻庫
https://www.instagram.com/p/CLwrsHFGo0/zum_medium=copy_link The Clove Club, Chef Issac Mc Hale,
Picture from Anton Rodriguez
《我们的普世文明》 V.S. 奈保尔 (马维达 翟鹏霄 译)
海南出版公司2014
<https://francisandtys.com/tornado/> Copyright © Francis
Alijs 2022
<https://iba-world.com/bloody-mary/>

PS ↓
PHOTOSHOP · PSD · SMART OBJECTS

Jingwen

ā á â ã

CHEERS!

1st Glass

春日里下午三点的暖阳
佐以
Sanyu和余秀华

搭配四川小樱桃与粉红香槟



四川/Butter

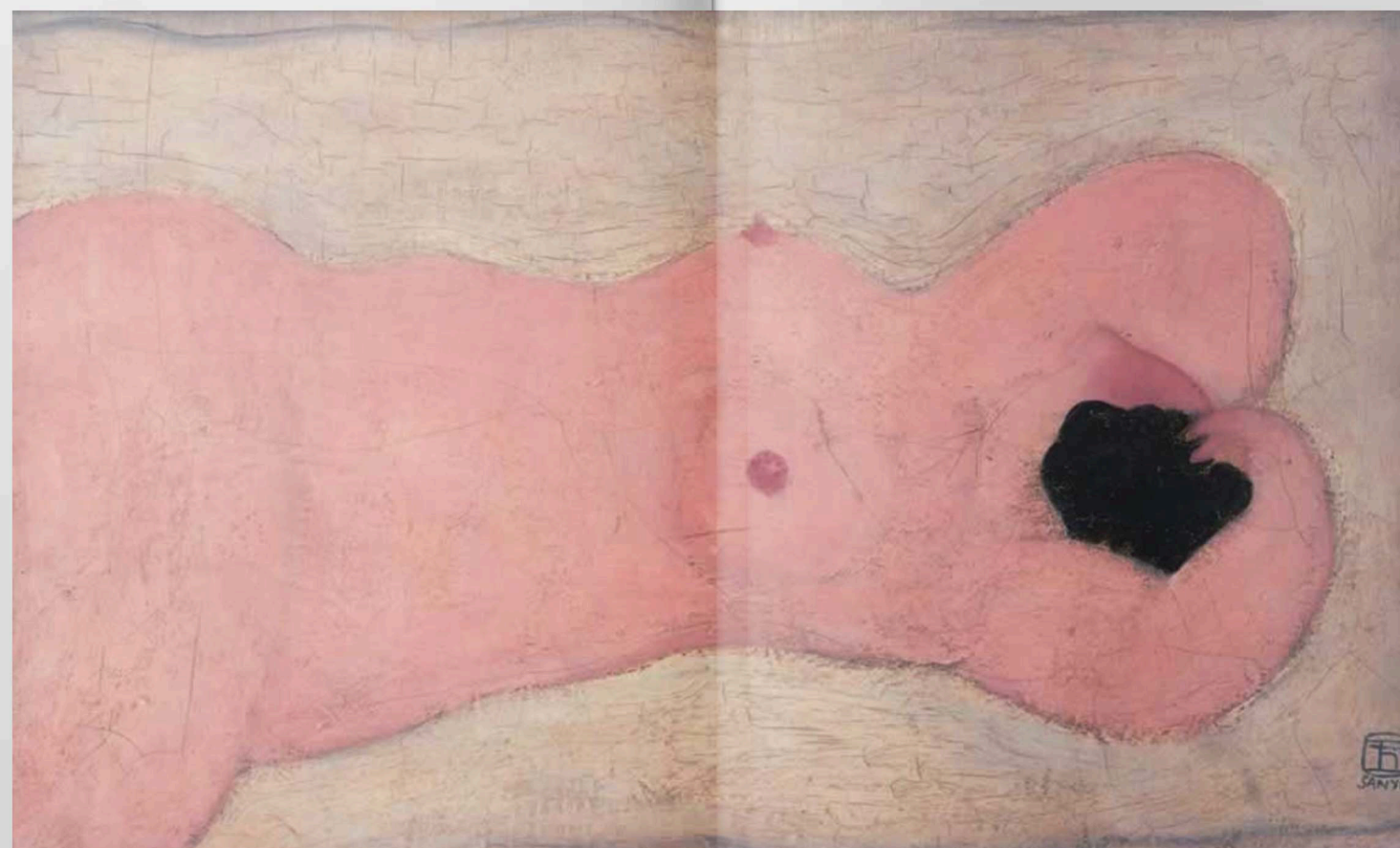


Champagne Brut
Rose

或许不关于爱情的

余秀华

来，封我为荡妇吧，不然对不起这春风浩荡里的遇见
我的野鸽子，你衔来桃花衔来杏花衔来炮弹
我备了酒备了背叛背了不死不归的决心
能让我在你身上找死吗？你的身体还如此干净
没有一口水晶棺材
我们有共同的情人：虚无，流逝，午夜里的红狐狸
我们雌雄同体，你有时候用女人的身体摩擦我
我偶尔用男人的狂妄撼倒你
这样的游戏只限于你我之间，不太好玩
走吧，我们去后山大干一场，把一个春天的花朵
都羞掉
至于前世我的逃脱我深表歉意
漏出了你的网，到现在我还是咸鱼一条
你不来翻动我，我就装死给这个春天看
你喜欢麦子，稻子，月光这些能养活人的东西
我不过贪喝了稗子酿的酒
就被你贬到这一轮的人世，这陌生的窑子里



Pink Nude

CR2, 1930s, oil on canvas, 38 x 61.5 cm

Signed in Chinese and in French at lower right

2nd Glass

奈保尔《我们的普世文明》

搭配

Francis Alys 的作品 *Tornado*



“我们被频繁告知，“真正的”印度非此非彼。
现在，我开始真正明白，人们为什么会用这个词！
也许印度只是一个词，一个神秘的观念，
足以容纳火车经过的所有那些广阔的平原和河流，
那些睡在孟买的月台和步道上的所有无名氏，那些贫瘠
的田野和发育不良的所有动物，
那些被耗尽、被掠夺的所有土地。
但也许，永远没有人会理解的，是这样一种广阔：
印度是一种疼痛，是一个我会怀着巨大的柔情想起、
但最终又总是想要逃离的地方。”

——摘自 中途，印度
《我们的普世文明》 奈保尔



Tornado

Francis Alÿs
Mexico City (Milpa Alta), Mexico,
2010; 00:42 min



Consommé

Old Maneria

Pair with Duck and Ginger

Consommé

Pair with Duck and Ginger



Tornado

Francis Allys
Mexico City (Milpa Alta), Mexico,
2010; 00:42 min

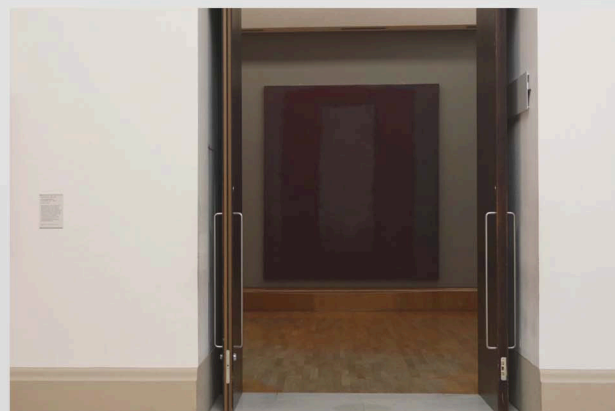


3rd Glass

Mark Rothko 的红色色域画

佐以

鸡尾酒 血腥玛丽



MARK ROTHKO: THE SEAGRAM MURALS



Ingredients
 1 ½ cups ice cubes.
 4 fluid ounces tomato juice.
 1 ½ fluid ounces vodka.
 ¼ fluid ounce fresh lemon juice.
 4 dashes hot pepper sauce (such as Tabasco)
 2 dashes Worcestershire sauce.
 1 pinch salt and ground black pepper.